

Ecrits de Henry Valensi

(mise à jour par AADPHV et collaborateurs
édition du 10 février 2016)

Publiés

- 1923 « La Loi des Prédominances et la peinture musicale », *La vie des lettres et des arts*, Paris, numéro XVIII, 1923 p.54-61.
- 1925 « Impressions d'artiste », écrit pendant la Croisière des Sables avec les 6 roues Renault (*L'Afrique du Nord Illustrée*, mai 1925)
- 1930 « La Loi des Prédominances et la musicalisation de l'Art-Un », *Sang nouveau* (cahier littéraire), Charleroi, numéro 4, décembre 1930, p. 39-42.
- 1932 « Manifeste des Artistes Musicalistes » (publié dans *Comoedia*, avril 1932), et Statuts de l'Association des Artistes Musicalistes (*Journal Officiel*)
- 1934 « L'Allègement progressif de la matière à travers l'évolution de l'art », *Journal de psychologie normale et pathologique*, numéro 1-2, 15 janvier-15 février 1934, p.159
- 1936 *Le musicalisme, Son origine, Ses théories, Son avenir*, avant-propos d'André Devaux (« Sur trois toiles de l'artiste ») Editions Sedrowski, Paris, 1936.
- 1937 «La Tendance Musicaliste en Peinture», Deuxième Congrès International d'Esthétique et de Sciences de l'Art, Paris, 1937, (extrait), p. 1-4.
- 1937 « La Tradition et l'Art Indépendant », *Compte rendu des travaux du congrès international de l'art indépendant*, numéro 7,8,9,10 juin 1937, p.53-57.
- 1938 « Une esthétique nouvelle, la loi des Prédominances et la peinture musicale », *Leonardo international journal of the contemporary artist*, VI, p. 457-461. (Ce texte, écrit en 1938, n'a été publié qu'en 1968, après la mort de Henry Valensi).
- 1951 « Abstraction », *La revue d'esthétique*, janvier-mars 1951, p. 88-89.
- 1952 « Un mariage de l'art et de l'industrie , palette et caméra. », *Revue d'Esthétique industrielle* 1952, p. 122- 131. (Ce présent ouvrage est composé d'articles parus dans la *Revue d'esthétique* de juillet-décembre 1951).
- 1955 « Essai sur la résonance sentimentale des couleurs », *La revue d'esthétique*, octobre-décembre 1955, tome 8, fascicule 4, p. 333-367.
- 1955 Création et Règlement d'un « Prix Yvonne Valensi » au Salon des Réalités Nouvelles
- 1956 « De l'art de la musique et de l'art abstrait », *Actes du IIIème Congrès international d'esthétique*, Venise, 1956, p. 638-641.
- 1958 « La Télévision, l'Art et la Peinture », *Cahier d'étude de radio télévision*, numéro 17, avril 1958.
- 1959 « La peinture contemporaine et le mouvement », *Cahier de l'alliance israélite universelle*, n° 125, Paris, 1959.
- 1960 « Cinépeinture et Télépeinture », *Actes du IVème Congrès international d'esthétique*, Athènes, 1960, p. 15-18.

Non publiés (Archives personnelles)

- 1949 *Donner du mouvement à la peinture*, thèse pour le CNRS. 9 pages dactylographiées.
- 1926 *La tradition et la peinture musicale* Texte d'une conférence, donnée lors d'une soirée organisée par Alexandre Mercereau, (vraisemblablement Université Mercereau en 1926). 24 pages dactylographiées.
- 19XX *Recherche des lois esthétiques des expressions de dessin et de palette*. 562 pages dactylographiées dont un peu moins de la moitié consacrées aux commentaires de 50 chefs d'œuvre du Louvre.
- 1953 Brouillon de questions et réponses pour une Radio-Suisse
- 1950-1960 *L'art et les arts, artistes et artisans, essai de directives nouvelles*, 1149 feuillets dactylographiés (en cours de transcription par AADPHV).
- 1947-1948 Lettre à destination de l'Unesco, Brouillon manuscrit (et transcrit dans le livre de Marie Talon), non daté (1947 ou 1948).
- 1950-1952 Notes autobiographiques, non datées (supposées écrites au début des années 50).
- 1954 Testament, 11 décembre 1954, par lequel notamment il lègue à l'Etat français un nombre « significatif » de toiles
- 1959 Discours motivant la candidature de la *Symphonie printanière* au Grand Prix Festival international du film d'art de Bergame, 1^{er} juin 1959.