

HENRI VALENSI

1883-1960

ANALYSE DETAILLEE DU FILM

"SYMPHONIE PRINTANIERE"

Analyse du film "SYMPHONIE PRINTANIERE"

du peintre Henry VALENSI (1883-1960)

I

Séquences

1 Générique explicatif montant sur fond coloré

II

2 Prélude en 2 mouvements

- a) les couleurs apparaissent annonçant les saisons
- b) l'hiver endort ce qui éveillera le printemps

III

3 Première partie : le Ciel

Au dessous de tous les verts printaniers apparait le ciel par des "gammes" de bleus variés et qui passera des gris aux bleus, sur lesquels 3 soleils (Avril, mai, juin) feront pleuvoir sur la terre toutes les couleurs

Final de la Première partie

4 Deuxième partie : la Nature

- a) un épanouissement du jaune au vert sert d'ouverture
- b) des courbes colorées font des prairies, inondées de lumière et de sève - des "gammes" de rouges expriment la force et l'espoir et donnent un mélange de pureté et Joie avant de devenir fleur. Ainsi s'annonce l'Amour

Final : La prairie des forces neuves et douces laisse voir les volutes (leit-motif du printemps) ou le blanc et le rouge s'enlacent

5 Troisième partie : la vie

La vie printanière, en tous pays, c'est l'Amour. Aussi cette 3e partie lui est-elle consacrée. La "courbe" en tous ses aspects est la "forme de l'Amour". Elle se compose de 2 essences ou 2 couleurs ; le rouge masculin et le bleu féminin.

La courbe, en triangles curvilignes forment des coeurs. Ces formes se poursuivent en avril, se rejoignent en mai, se pénètrent en juin, les couleurs se modifient comme le font les sentiments : espoir (vert) joie(jaune) pureté(bleu) , qui s'expriment aussi par des éléments évocateurs des corps masculin et féminin (volutés, vapeurs colorées)

6 Final :

- a) Danse des 8 volutes (union des coeurs)
- b) apparition du tableau peint en 1932, la "Symphonie printanière", qui est l'animation en 3 mois des 3 époques printanières de ciel, la nature, la vie.
- c) les volutes se changent en rayons qui deviennent ainsi le Final annonciateur de l'Eté.

PRELUDE

-
- 0 après le générique explicatif :
- I Au néant, surgissent, le noir, le gris et traces de couleurs
- 2 Naissance des couleurs (rouge, jaune, bleu, sur rythmes divers)
- 3 Les couleurs prennent forme (3 rectangles)
- 4 Engendrent les complémentaires : orange, vert, violet
- 5 l'ensemble forme un univers coloré en 2 cercles
- 6 ... qui entrent en rotation rapide
- 7 ... qui brouillent les couleurs qui se dispersent
- 8 ... qui aboutissent finalement aux "4 saisons" évoquées par une scène correspondant aux 4 saisons
- 9 Mouvement rappelant l'Hiver, qui gagne tout l'écran. La partie hiver faisant gros-plan
- 10 Sommeil hivernal des couleurs. Les 6 couleurs viennent se coucher sur le blanc.
- 11 Elles palissent jusqu'au "blanc absolu" (formes abstraites tachistes)
- 12 tout s'étient en gris violet noir . Couleurs froides apparues horizontalement

FIN DU PRELUDE

.../...

- 34 les formes changent et passent aux courbes de rayonnement
35 Cette fois renaissent complètement les 8 volutes
36 Seules se rapprochent les volutes bleu et rouge : c'est le bleu
qui recherche le rouge
37 Ces 2 volutes unies pénètrent la boule orangée
38 et ressortent en 1 seule volute bicolore
39 Une étoile courbée s'étale alors sur la boule devenue jaune
40 Apparaissent 2 triangles curvilignes et accolés de forme complé-
mentaires pour pouvoir s'emboîter
41 De ces triangles s'échappent des petits triangles qui constituent
les évocations des corps masculins et féminins
42 Premier rapprochement passage
43 Rapprochement plus élevé
44 "Il" tourne autour d'"elle" qui hésite
45 ce qui provoque un départ
46 La forme rouge fait signe à la forme bleue.
47 ... qui revient, mais tous deux deviennent "volutes" (esprit)
48 Les volutes reviennent sur l'écran, au centre et s'évaporent
(fin avril)
49 Revenues sur des rythmes elles "flirtent"
50 premier entretien, se penchent sur l'une sur l'autre et le bleu
accepte
51 Les deux volutes vont chercher leurs corps
52 et reviennent poussées par un flot de sève
53 le rouge le bleu (2e entretien)
54 ils s'envolent à nouveau (fin mai)
55 la volute bleue tente encore un rapprochement sur le rouge
56 la rouge revient et enlace la bleue
57 enlacement et promenade jusqu'au bout de l'écran ou le bleu devient
blanc et le rouge devient jaune
58 mais la promenade finit en bouderie
59 Désillusion et départ du rouge . Tout se termine en noir
60 ce n'était que le prélude d'un nocturne et ...

.../...

