



2013 VUE PAR...

ORLAN

Artiste « *Le nouvel accrochage des collections du Centre Pompidou, « Modernités plurielles de 1905 à 1970 », par la commissaire Catherine Grenier, est un manifeste avec une présence accrue des femmes artistes par rapport à ce que nous avons l'habitude de voir. C'est un outil de recherche décrivant une autre histoire que celle que l'on nous sert toujours, une histoire de l'art renouvelée, réactivée qui couvre 47 pays et tient compte des artistes, de leur diversité. L'accrochage (jusqu'au 26 janvier 2015) est subtil, sophistiqué, risqué... C'est une mise en scène concrète, démontrant que les propositions du livre de Catherine Grenier, La Fin des musées ? (éd. du Regard), peuvent ne pas être uniquement des utopies (lire Arts Magazine n° 80, p. 54).* ██████████

