



LA CINÉPEINTURE

1905-2013, entre sa première exposition, au Salon des Orientalistes (avec des vues du Maroc et d'Algérie), et « Modernité plurielles », une histoire mondiale de l'art présentée au centre Pompidou jusqu'au 26 janvier 2015, Henry Valensi a traversé l'impressionnisme, le cubisme, le

futurisme et l'abstraction lyrique avant de créer le musicalisme. Cherchant à produire une vibration picturale équivalente à l'émotion musicale, Henry Valensi peint des arabesques luxuriantes et dynamiques qu'il présente dans des Salons où se bousculent les Delaunay, Picabia ou Marcel Duchamp. Une théorie qui aboutira en 1959 à la cinépeinture, un film de 30 minutes réalisé à partir du tableau *La Symphonie Printanière*. Ce parcours passionnant, l'auteur le déroule chronologiquement, imaginant un dialogue avec Henry Valensi alimenté par les archives du peintre (2000 feuillets manuscrits), des reproductions de photos et de tableaux inédits. « *Futuro-exotique* », selon les commissaires du centre Pompidou.

Henry Valensi. L'heure est venue..., de Marie Talon, Yvelinedition, 320 p., 29 €